



# **FEDERAZIONE ITALIANA PESCA SPORTIVA E ATTIVITÀ SUBACQUEE**

**Settore Didattica Subacquea**

## **Corso di Specializzazione**

# **FOTOGRAFIA SUBACQUEA DI 2° GRADO**



## **Caratteristiche principali del Corso**

Denominazione	Fotografia Subacquea di 2° Grado ( <i>Level II Underwater Photographer</i> )
Codice	PFs2
Organizzazione	Società Affiliate o CCF
Brevetto	Formato <i>credit card</i>
Abilitato al rilascio	Istruttore di Fotografia Subacquea (MFs1) iscritto all' AIS nella sezione di Specialità
Età minima	14 anni
Requisiti minimi	<ul style="list-style-type: none"><li>- Brevetto di 1° Grado AR (P1) o di 1° Grado Apnea (PAP1) o equiparati</li><li>- Brevetto di Fotografia Subacquea di 1° Grado (PFs1) o equiparato o conoscenze approfondite di tecnica fotografica</li><li>- 20 immersioni certificate sul libretto federale d'immersione, delle quali almeno 10 nell'ultimo anno</li></ul> <i>In alternativa, previo specifico parere favorevole del Comitato di Settore DS, sono ammessi i possessori di un curriculum ritenuto adeguato alla presente certificazione</i>
Minime ore di Teoria	6
Minime ore di BD	3
Minime uscite in AL	2
Abilitazione/Obiettivi	Durante il corso l'Allievo acquisisce nozioni teorico-pratiche approfondite di fotografia subacquea. (Digitale o Analogica)
Equivalenza CMAS	<i>Level II Underwater Photographer</i>
Visita medica	Certificato di idoneità sportiva non agonistica
Rapporto All./Istr. in BD	Max 4 Allievi/1 Istruttore Max 6 Allievi/1 Istruttore + 1 Istruttore in Formazione (o 1 AIST) Max 10 Allievi/1 Istruttore + 2 Istruttori in Formazione (o 2 AIST)
Rapporto All./Istr. in AL	Come BD
Kit	-

## **Indice**

<b>PARTE I: STANDARDS E SPECIFICHE .....</b>	<b>3</b>
<b>1 - Classificazione del Corso .....</b>	<b>3</b>
<b>2 - Obiettivi del Corso .....</b>	<b>3</b>
<b>3 - Requisiti di accesso al Corso .....</b>	<b>3</b>
<b>4 - Struttura del Corso .....</b>	<b>3</b>
<b>5 - Rapporti minimi Istruttori / Allievi.....</b>	<b>3</b>
<b>6 - Durata minima del Corso .....</b>	<b>4</b>
<b>7 - Contenuti minimi del Corso .....</b>	<b>4</b>
<b>8 - Conseguimento del brevetto .....</b>	<b>4</b>
<b>9 - Norme specifiche del Corso .....</b>	<b>5</b>
<b>PARTE II: PROGRAMMA DETTAGLIATO DEL CORSO .....</b>	<b>6</b>
<b>10 - Teoria .....</b>	<b>6</b>
<b>11 - Bacino Delimitato .....</b>	<b>8</b>
<b>12 - Acque Libere.....</b>	<b>8</b>
<b>13 - Dichiarazione di fine Corso .....</b>	<b>9</b>



## **PARTE I: STANDARDS E SPECIFICHE**

### **1 - Classificazione del Corso**

- Il sistema didattico FIPSAS prevede 2 Gradi di Corso di Specializzazione Fotografia Subacquea.
- Il presente è il Programma Didattico del Corso di Fotografia Subacquea di 2° Grado.

### **2 - Obiettivi del Corso**

L'Allievo durante il Corso approfondisce le conoscenze e abilità apprese durante il Corso di 1° Grado. In particolare

- le nozioni teoriche relative alla fotografia digitale e al fotoritocco,
- il funzionamento e l'utilizzo delle attrezzature fotografiche subacquee,
- le tecniche pratiche di fotografia subacquea,
- le nozioni di composizione dell'immagine con riferimento alla biologia marina.

### **3 - Requisiti di accesso al Corso**

- Brevetto di 1° Grado AR (P1) o di 1° Grado Apnea (PAp1) o equiparati.
- Brevetto di Fotografia Subacquea di 1° Grado (PFs1) o equiparato o conoscenze approfondite di tecnica fotografica.
- 20 immersioni certificate sul libretto federale d'immersione, delle quali almeno 10 nell'ultimo anno.
- 14 anni compiuti prima della fine del Corso (per i minori occorre l'autorizzazione firmata dei genitori o di chi ne fa le veci).
- Certificato medico in corso di validità, attestante lo stato di buona salute.
- Tessera associativa FIPSAS in corso di validità.

### **4 - Struttura del Corso**

- Il Corso è suddiviso in 3 parti:
  - T = Teoria,
  - BD = Bacino Delimitato (o acque confinate),
  - AL = Acque Libere non delimitate (mare o lago), ma segnalate.
- Ogni parte è suddivisa in moduli (lezioni, prove od esercitazioni).
- Ogni modulo è denominato attraverso la sigla ed un numero ordinale (es. T6, sesta lezione di Teoria).
- Ogni modulo può essere scomposto in sottomoduli propedeutici e/o accorpato ad altri, eseguito in una o più volte a seconda delle esigenze logistiche.
- Deve comunque essere rispettato il numero minimo di ore indicato in §6.

### **5 - Rapporti minimi Istruttori / Allievi**

#### **5.1 - Teoria**

Si consiglia la presenza di 1 membro dello Staff (compreso l'Istruttore docente) ogni 8 Allievi.

#### **5.2 - Bacino Delimitato**

- 1 Istruttore per massimo 4 Allievi,
- 1 Istruttore + 1 Istruttore in Formazione (o AIST) per massimo 6 Allievi,
- 1 Istruttore + 2 Istruttori in Formazione (o AIST) per massimo 10 Allievi.



### **5.3 - Acque Libere**

- 1 Istruttore per massimo 4 Allievi,
- 1 Istruttore + 1 Istruttore in Formazione (o AIST) per massimo 6 Allievi,
- 1 Istruttore + 2 Istruttore in Formazione (o AIST) per massimo 10 Allievi.

**N.B.:** Se le condizioni di visibilità sono ridotte, i rapporti vanno modificati in modo tale che gli Allievi siano sempre in contatto visivo con l'Istruttore (o l'Istruttore in Formazione o AIST).

## **6 - Durata minima del Corso**

- T            6 ore,
- BD          3 ore,
- AL          2 immersioni.

## **7 - Contenuti minimi del Corso**

### **7.1 - Teoria**

T1 - Nozioni di fotografia digitale.

T2 - La fotografia subacquea e il fotoritocco.

T3 - Attrezzature fotosub.

T4 - Composizione dell'immagine.

### **7.2 - Bacino Delimitato**

BD1, BD2, BD3 - Prove pratiche di ripresa con l'uso del flash e non. Prove di foto grandangolari e macro, con l'utilizzo del tabellone cromatico e vari soggetti.

### **7.3 - Acque libere**

AL1, AL2 - Prove con l'utilizzo dei vari tipi di flash e filtri.

## **8 - Conseguimento del brevetto**

Il conseguimento del brevetto è subordinato al superamento dei moduli di T, BD e AL.

### **8.1 - Teoria**

La parte di T si ritiene superata quando l'Allievo dimostra di aver acquisito sufficiente conoscenza dei contenuti minimi.

La valutazione deve avvenire mediante verifica scritta (quiz a risposta).

L'Allievo deve rispondere positivamente all'80% delle domande previste.

### **8.2 - Bacino Delimitato**

La parte di BD si ritiene superata quando l'Allievo ha eseguito tutti gli esercizi, mostrando di avere acquisito in modo sufficiente le relative tecniche componenti.

L'Allievo deve ricevere spiegazioni sugli errori commessi e dimostrare di averne compreso le motivazioni.

### **8.3 - Acque Libere**

La parte di AL si ritiene superata quando l'Allievo ha effettuato tutte le immersioni ed esercizi, dimostrando di aver acquisito in modo adeguato le relative tecniche componenti.

L'Allievo deve ricevere spiegazioni sugli errori commessi e dimostrare di averne compreso le motivazioni.



## **9 - Norme specifiche del Corso**

- Salvo diversa indicazione valgono le norme generali previste nei Corsi Base.
- Il presente programma tratta in modo specifico gli argomenti relativi alla fotografia subacquea digitale, che negli ultimi anni ha riscosso indubabilmente maggiori consensi rispetto alla fotografia analogica.
- A discrezione dell'Istruttore, il programma proposto può essere integrato con gli argomenti specifici relativi alla fotografia subacquea digitale.
- Ogni partecipante dovrà essere in possesso della propria attrezzatura subacquea e fotografica.

## PARTE II: PROGRAMMA DETTAGLIATO DEL CORSO

Il programma proposto costituisce una linea guida di base e il riferimento per i contenuti minimi da svolgere.

### 10 - Teoria

Gli argomenti di teoria possono essere svolti secondo il programma che l'Istruttore ritiene più opportuno, suddividendo le lezioni in base ai tempi e alla logistica disponibili e al numero di allievi partecipanti al Corso.

#### T1 - La fotografia digitale

- Presentazione del corso:
  - incontro con i partecipanti, presentazione e distribuzione del materiale didattico
- La fotografia digitale le fotocamere e i loro componenti:
  - breve storia della fotografia,
  - vari tipi di apparecchi fotografici digitali (compatte e reflex),
  - componenti base delle fotocamere:
    - corpo,
    - obiettivo (angolo di campo - rapporto di riproduzione e ingrandimento relativo - i grandangolari - gli zoom - i macro,
    - l'otturatore,
    - i mirini fotografici,
    - esposimetro (sensibilità alla luce e ai colori).
  - descrizione degli obiettivi:
    - lunghezza focale,
    - l'angolo di campo,
    - distanza minima di messa a fuoco,
    - diaframma,
    - coppia tempo diaframma,
    - profondità di campo,
    - la messa a fuoco.
  - il flash: numero guida - angolo di illuminazione - vari impieghi.
- Nozioni di fotografia digitale:
  - fotocamera compatta e reflex (principali caratteristiche),
  - l'immagine digitale (il pixel - gamma immagine - risoluzione e dimensioni - qualità dell'immagine in ripresa),
  - formato file e compressione (JPEG - RAW-TIFF),
  - dal formato pellicola 24x36 al sensore dx,
  - supporti di memorizzazione (schede di memoria),
  - impostazioni di ripresa (sensibilità - risoluzione),
  - bilanciamento del bianco,
  - esposimetro ed esposizione,
  - diaframma,
  - uso di flash dedicati,
  - obiettivi dedicati.

#### T2 - La fotografia subacquea e il fotoritocco

- Uso del computer e programmi fotografici:
  - come trasferire le immagini sul computer,
  - nozioni base di Photoshop (è il programma più diffuso e usato da tutti i professionisti del settore),

- correzione ed elaborazione delle immagini.
- La fotografia subacquea:
  - breve storia della fotografia subacquea,
  - differenze operative tra la foto terrestre e quella subacquea in relazione ai due differenti ambienti.
- Fenomeni fisici legati all'acqua:
  - la luce - lunghezza d'onda, temperatura del colore, propagazione nei mezzi ottici e indice di rifrazione
  - riflessione, rifrazione, dispersione e scomposizione del raggio policromatico,
  - perdita dei colori con l'aumento della profondità.
- Ottica: modifiche e variazioni provocate dalla Rifrazione
  - la visione subacquea (modifica delle dimensioni e distanze),
  - modifica dell'angolo di campo causato dagli obblò piani,
  - riduzione della luminosità,
  - problematiche della ripresa fotografica.

### **T3 - Attrezzature fotosub**

- Custodie per compatte e reflex
  - descrizione dell'attrezzatura per fotografia subacquea,
  - custodie per macchine digitali compatte e reflex,
  - differenze operative.
- Filtri:
  - vari filtri che aiutano a ripristinare i colori subacquei senza dover utilizzare un flash
- Oblò correttori:
  - oblò per custodie reflex,
  - descrizione dei vari tipi di oblò medi e grandangolari.
- Il flash:
  - utilità e necessità dell'illuminazione sott'acqua (perdita dei colori),
  - fotografia a luce ambiente,
  - fotografia con l'utilizzo del flash,
  - il giusto posizionamento,
  - numero guida: potenza del flash e possibili regolazioni,
  - copertura angolare, temperatura colore,
  - sincronismo e compatibilità tra i vari flash,
  - descrizione dei vari tipi di flash e i loro componenti: parabola, lampada, cavo, TTL, lampada pilota, potenza, staffe e braccetti.
- Manutenzione
  - manutenzione dell'attrezzatura
  - lavaggio
  - controllo e lubrificazione degli o-ring

### **T4 - Composizione dell'immagine**

- Elementi di composizione dell'immagine:
  - vari aspetti tecnici di composizione dell'immagine e gestione della luce,
  - regola dei terzi, diagonale ecc.
- Foto con vari tipi di obiettivi:
  - rapporti di riproduzione,
  - lenti addizionali,
  - obiettivi per foto macro e ravvicinata e grandangolari,
  - scelta del diaframma,
  - la messa a fuoco.
- Visione e commento di immagini fotografiche:
  - come valutare e commentare le immagini,



- aspetti tecnici come messa a fuoco, profondità di campo, illuminazione, colori, scelta dell'inquadratura, il centro di interesse.
- Organizzazione dell'immersione fotografica e nozioni di ambiente subacqueo e rispetto dello stesso:
  - programmazione di un' uscita in mare con finalità fotografiche,
  - scelta dei vari obiettivi in relazione ai fondali e al tipo di flora e fauna del luogo,
  - rispetto e attenzione che si deve avere durante un'immersione fotografica per l'ambiente subacqueo.
- Cenni di biologia marina in relazione alla fotosub; i soggetti più ricercati per le foto di maggior effetto.

## **11 - Bacino Delimitato**

### **BD1, BD2, BD3**

- Prove pratiche di ripresa con l'uso del flash e non.
  - Prove di foto grandangolari e macro, con l'utilizzo del tabellone cromatico e vari soggetti.
- Importante porre l'attenzione sull'illuminazione e sul giusto posizionamento del flash per far ottenere il miglior risultato possibile.

## **12 - Acque Libere**

### **AL1, AL2 - Prove con l'utilizzo dei vari tipi di flash e filtri**

Le immersione devono essere finalizzate alla ripresa fotografica di vari soggetti provando le varie regolazioni (bilanciamento del bianco, esposizione, contrasto, luminosità in manuale e automatico) per ottenere il risultato migliore anche in caso di sospensione.



### **13 - Dichiarazione di fine Corso**

Far firmare all'Allievo la presente dichiarazione di fine Corso e conservarne copia per i 5 anni successivi alla brevettazione.

Il sottoscritto \_\_\_\_\_

nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

DICHIARA CHE

il Corso di Specializzazione "Fotografia Subacquea di 2° Grado" n° \_\_\_\_\_

a cui ha partecipato è stato svolto interamente come da programma e dichiara altresì di aver ricevuto e compreso tutto le nozioni teorico-pratiche per le immersioni come da abilitazione.

In fede

\_\_\_\_\_  
Firma dell'Allievo

\_\_\_\_\_  
data

\_\_\_\_\_  
Firma del genitore in caso di minore

\_\_\_\_\_  
data